

【莎士比亚作品选读】

【Reading Shakespeare】

一、基本信息

课程代码：【1020046】

课程学分：【2】

面向专业：【英语】

课程性质：【系级选修课◎】

开课院系：外国语学院英语系

使用教材：

William Shakespeare, *The Oxford Shakespeare: The Complete Works*, Oxford University Press, the 2th Edition, 2005.

参考书目：

(1965). *Cliffs Notes*. Lincoln, Nebraska: Cliffs Notes. Inc.

(1974). *The Riverside Shakespeare*. Boston: Houghton Mifflin Co.

(1982) *York Notes*. Essex, England: Longman Group Ltd.

Bunton-Downer, L. & A. Riding. (2009). *Essential Shakespeare Handbook*. Liu Hao (transl.). Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press.

Esptein, N. (1990). *The Friendly Shakespeare*. New York: Penguin Group.

Zesmer, D.M. (1976). *Guide to Shakespeare*. New York: Barnes & Noble Books.

黄兆杰，《莎士比亚戏剧精选一百段》中国对外翻译出版公司、商务印书馆（香港）有限公司，1989。

《莎士比亚全集》（1-11）人民文学出版社，1978。

<http://shakespeare.mit.edu>

<http://www.shakespeare-online.com>

http://shakespeare.emory.edu/illustrated_index.cfm

<http://shakespeare.palomar.edu/lambtales/LAMBTALE.HTM>

<http://nfs.sparknotes.com/>

<http://www.shakespeare-online.com/>

先修课程：【综合英语】

二、课程简介

《莎士比亚作品选读》课程是英语专业（本科）的一门专业选修课。本课程为通过文本阅读和讨论、莎剧影视作品欣赏，以及莎剧排练和汇演，达到以下课程目标：了解莎士比亚的生平，其戏剧创作的历史、文化背景；对莎翁的剧作的故事梗概及其艺术特色作一概览性的把握，并欣赏其中较为著名的片段；对某一部剧本有深入的研读，提高原著阅读能力；探讨莎剧对于英美文学的影响；了解和欣赏以莎剧为题材的艺术作品，以及莎剧在现代影视艺术中的诠释；结合“莎士比亚艺术节”中的莎剧汇演，培养学生通过改编和排演莎剧从而深入理解莎翁戏剧的能力，以及团结协作、追求完美的精神。

本课程以调动学生阅读积极性为主，教师讲解为辅。目的在于培养学生掌握各种阅读方法，从而提高学生的阅读速度，逐步扩大学生的词汇量，吸收语言和文化背景知识，使学生能顺利阅

读并正确理解莎士比亚作品地语言表达、主题展现和内容内涵。本课程除了帮助学生打下坚实的语言基本功外，还着力培养学生分析问题、解决问题的能力，提高学生的人文、科学素养，培养健康向上的人生观。课程以隐性教育的方式深挖教材中的思政元素、育人元素，通过拓展阅读、小组讨论、小组演示、同伴互助等多种课堂教学方法，将社会主义核心价值观和优秀中华文化传统融入专业知识，结合各个教学单元主题开展弘扬以爱国主义为核心的专题教育，深入挖掘中华优秀传统文化，提高学生的思辨能力，帮助学生树立正确的社会主义价值观。

三、选课建议

本课程为英语本科专业选修课，适合英语专业三年级学生第 1 学期学习，学习基础为修完《综合英语》、《英语阅读》等基础课程。要求学生具有一定的语法、词汇和阅读积累。

四、课程与专业毕业要求的关联性

专业毕业要求	关联
L011：理解他人的观点，尊重他人的价值观，能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。	
L021：学生能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。	
L031：掌握扎实的英语语言基础知识，培养扎实的语言基本功和听、说、读、写、译等语言应用能力。	●
L032：掌握英语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。	●
L033：了解中西文化差异和跨文化的理论知识，具备较强的跨文化沟通能力。	
L034：熟悉教育教学法规，具备基本的教师素养。	
L035：掌握中小学英语教育基础知识和教学理论，具备开展英语教学的能力。	
L036：掌握现代教育技术和文献检索、资料查询的方法，具备初步的教学科研能力。	
L041：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力。	
L051：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。	●
L061：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术解决问题。	
L071：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩（“感恩、回报、爱心”为我校校训内容之一）	
L081：具有初步的第二外语表达沟通能力，有国际竞争与合作意识。	

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
1	L0212	能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。	指导、自学	阅读报告
2	L0311	理解词汇含义，扩大词汇量	预习、讲授	测试+作业
3	L0312	掌握阅读方法，具备准确理解文章主旨、快速获取信息的能力	讲授、分析、讨论	测试+作业
4	L0513	能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题；培养社会主义创新精神	讲授、分析、自学	测试

六、课程内容

本课程 2 个学分，每周 2 学时，共计 32 学时，理论学识 24 学时，实践学时 8 学时。具体教学内容如下：

第一单元 Introduction to William Shakespeare

主要内容：介绍课程基本安排、评分标准及莎士比亚生平和简介历代英国作家对莎士比亚的评价

教学要求：了解莎士比亚基本生平和批评史，明确课程要求

思政要点：人文主义关爱教育。

重点、难点：莎士比亚创作阶段及其代表作

学时分配：理论 2 学时

第二单元 Comedy: *The Taming of the Shrew*

主要内容：讲解、阅读、欣赏《驯悍妇》第一幕和第二幕；《罗密欧与朱丽叶》的爱情主题及银幕史、选读和理解

教学要求：《驯悍妇》的创作背景和意义、选读及理解

思政要点：优秀道德品质的培养

重点、难点：“戏中戏”的戏剧风格与类型

学时分配：理论 2 学时，实践 1 学时

第三单元 Tragedy: *Romeo and Juliet*

主要内容：讲解、阅读、欣赏《罗密欧与朱丽叶》

教学要求：《罗密欧与朱丽叶》的创作背景和意义、选读及理解

思政要点：人文主义素养的培养；与中国《梁山伯与祝英台》比较研究；封建主义的批判

重点、难点：阳台幽会、晨曦话别

学时分配：理论 2 学时，实践 1 学时

第四单元 Comedy: *A Midsummer Night's Dream*

主要内容：讲解、阅读、欣赏《仲夏夜之梦》；梳理剧中三组人物之间的矛盾结构

教学要求：《仲夏夜之梦》的创作背景和意义、选读及理解；分析雅典森林中戏剧冲突高潮是如何生成的

思政要点：人文主义素养的培养

重点、难点：两个世界：雅典和森林、选读和理解；莎士比亚戏剧语言，莎剧喜剧的典型结构

学时分配：理论 2 学时，实践 1 学时

第五单元 History: *Henry the Fourth*

主要内容：讲解、阅读、欣赏历史剧《亨利四世》

教学要求：《亨利四世》的创作背景和意义、选读及理解；哈里王子的“蜕变”、福斯塔夫的被黜、选读和理解

思政要点：人文主义素养的培养

重点、难点：哈里王子的性格特点、福斯塔夫的戏剧形象

学时分配：理论 2 学时，实践 1 学时

第六单元 Tragedy: *Hamlet*

主要内容：讲解、阅读、欣赏《哈姆雷特》

教学要求：《哈姆雷特》的创作背景和意义、选读及理解；讨论哈姆雷特的悲剧英雄形象是如何树立的

思政要点：人文主义素养的培养

重点、难点：莎士比亚戏剧语言，传统悲剧理论

学时分配：理论 2 学时，实践 1 学时

第七单元 Comedy: *Twelfth Night*

主要内容：讲解、阅读、欣赏《第十二夜》

教学要求：《第十二夜》的创作背景和意义、选读及理解

思政要点：人文主义对爱情和友谊的美好理想，表现了生活之美、爱情之美。

重点、难点：《第十二夜》的语言充满抒情色彩；浪漫主义

学时分配：理论 2 学时，实践 1 学时

第七单元 Sonnets: 18

主要内容：讲解、阅读、欣赏《十四行诗：18》

教学要求：《十四行诗》的语言特点与诗歌内涵

思政要点：人文主义素养的培养

重点、难点：十四行诗的传统与发展、语言特点

学时分配：理论 2 学时

第八单元 Tragedy: *Othello*

主要内容：讲解、阅读、欣赏《奥赛罗》；《奥赛罗》的语言特色及主题、选读和理解

教学要求：《奥赛罗》的创作背景和意义、选读及理解；讨论奥赛罗的悲剧英雄形象是如何树立的

思政要点：种族主义的批判

重点、难点：奥赛罗、伊阿古、苔丝狄蒙娜的人物刻画

学时分配：理论 2 学时，实践 1 学时

第九单元 Tragedy: *King Lear*

主要内容：讲解、阅读、欣赏《李尔王》；《李尔王》艺术特色和人物的人性光芒、选读和理解

教学要求：《李尔王》的创作背景和意义、选读及理解；讨论李尔王的悲剧特点

思政要点：中国家庭传统美德教育

重点、难点：莎士比亚戏剧语言，传统悲剧理论

学时分配：理论 2 学时，实践 1 学时

第十单元 Tragedy: *Macbeth*

主要内容：讲解、阅读、欣赏《麦克白》；

教学要求：《麦克白》的创作背景和意义、选读及理解；讨论麦克白的悲剧特点

思政要点：贪婪的代价；忠诚教育

重点、难点：莎士比亚戏剧语言，传统悲剧理论

学时分配：理论 2 学时

第十一单元 Legendary: *The Tempest*

主要内容：讲解、阅读、欣赏《暴风雨》；《暴风雨》选读及理解；通过神话般的奇特故事，梦境、神谕和魔法的神秘性，以及偶然性与巧合的频繁发生，构成了惊心动魄的戏剧。

教学要求：《暴风雨》的创作背景和意义、选读及理解；传奇剧的结构原则为：剧情（家庭关系）由合（和谐）到分（分裂）再到合（和谐），场景由宫廷到社会（田园）再到宫廷。这一“圆”形结构方式，反映周而复始、循环往复的自然规律，蕴含着作者对社会现实的理解和希望。

思政要点：人文主义素养的培养

重点、难点：神谕与魔幻主义；五步抑扬格

学时分配：理论 2 学时

七、课内实验名称及基本要求

序号	实验名称	主要内容	实验时数	实验类型	备注
1	莎士比亚-信息搜索	长篇文章的信息搜索方法	4	综合	
2	莎士比亚-读书报告	根据教师提供的莎剧素材撰写读书报告	4	综合	

八、评价方式与成绩

总评构成 (1+X)	评价方式	占比
1	期末考试	40%
X1	课堂表现	30%

X2	课后作业	20%
X3	戏剧表演	10%

撰写人 **刘观宇** 系主任审核签名: **张丽娟** 审核时间: 2022年9月